CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7883

Espacio INCAA
Cine GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, domingo 24 de agosto de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL INVITADO DE PIEDRA

(México / Argentina - 2012)

Dirección: MAURO ALTSCHULER. *Guión*: Mauro Altschuler. *Dirección de fotografía*: Roberto Ramírez. *Música original:* Ariel Sánchez, Miguel Raush, Gabriel Cerini. *Montaje:* Mauro Altschuler. *Asistente de dirección*: Sergio Espinosa. *Gaffer:* David Camargo. *Maquillaje*: Norma Sandoval. *Elenco:* Mauro Altschuler (Mario Paz), Julio Tobon (Coco), Gerardo Ott (Jefe), Eduwiges Santander (Burócrata), Lucio Manchini (Policía), Leonel Tinajero (Jerarca), Gustavo Vallareta (Archivador). *Producción:* Mauro Altschuler. *Productoras*: GrupoCalavera. *Duración*: 70’

Este film se exhibe por gentileza de Grupo Calavera – Cejitango

El Film

Mario Paz es un oficinista gris y rutinario. Un día, en su eterno ir y venir de la casa al trabajo aparece un obstáculo: Coco, un extraño sujeto que se ha plantado en la puerta de su departamento y se limita a mirarlo en silencio. Mario jamás podrá recuperar su rutina.
El invitado de piedra es una de las ocho producciones nacionales seleccionadas para atraer a potenciales distribuidores y productores y una de las tres -junto a **Ancianas muertas** de Martín Vega y **El aire y la nostalgia** de Sebastián Tambutto-, que integró la programación del VIII Festival de Cine Inusual de Buenos Aires, donde la cinta de Altschuler obtuvo los galardones de mejor guión y mejor edición en octubre de 2012.
"La noticia me llena de satisfacción ya que había esperado toda mi vida filmar esta película", expresó Mauro. "Ahora se ha convertido en uno de esos raros casos en que una película totalmente autogestionada y de escaso presupuesto comienza a circular por los festivales con un comportamiento impredecible", apuntó Mauro vía telefónica desde su departamento en San Telmo.
En octubre de 2012 **El invitado de piedra** -rodada en México pero editada y estrenada en la Argentina- recibió elogios en el Festival Cine Favela de Cinema, de San Pablo, y un mes después se exhibió en el Festival de Mar del Plata y en el Festival Nacional de Cine Con Vecinos, en el partido bonaerense de Saladillo, donde

se puede decir que arrasó, ya que ganó como "mejor guión" y "mejor película" en la categoría Cine Independiente, y otros dos premios: una mención especial de la sección Cineteca Vida y la invitación para que su cinta sea exhibida en el próximo Festival de Cine de Nueva York que se realizará entre el 13 y el 20 de junio.

El invitado de piedra que por sus características estéticas sin duda representa la quintaesencia del cine *indie* latinoamericano, fue una obsesión temprana para el actor que a los 9 años ya sabía que lo suyo era el cine y la actuación. En Mendoza, a lo largo de la Escuela Secundaria tomó clases con Gladys Ravalle y Ernesto Suárez. Una vez egresado del CUC partió para Capital Federal para estudiar en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, el IDAC, y en paralelo participó como actor tanto en videoexperimentos independientes como en largometrajes comerciales.

"En los años noventa experimenté una suerte de bipolaridad profesional, ya que estuve varias veces bajo la dirección de una de las grandes figuras del cine independiente, Raúl Perrone -autor de títulos como **No seas cruel**, **Graciadio Cinco pal peso**, entre otros-, pero también en dos películas de Juan Carlos Desanzo -**Hasta la victoria siempre**, **La venganza**- mientras me graduaba del IDAC", recordó. Otra prueba de su elasticidad profesional lo llevó a tomar clases de dramaturgia con Mauricio Kartun y a obtener un pequeño papel en la exitosa telenovela **Ricos y famosos,** de 1997, que protagonizaron Natalia Oreiro y Diego Ramos.

Sin embargo, seis meses antes del estallido de la crisis de 2001, el godoicruceño Altschuler, entonces con 31 años, se había quedado sin empleo y terminó aceptando una oferta de trabajo temporario como guionista y realizador en el Distrito Federal mexicano y como un trabajo empalmó a otro, terminó viviendo allí casi diez años. "Sentía que Buenos Aires estaba vacío. Había hecho teatro y televisión, había escrito mis propios guiones, pero tuve la certeza de que si no continuaba trabajando en lo que más me gustaba, caería en una crisis".

No obstante, aunque no fue liviano, el enriquecedor entorno del barrio de Tlatelolco, de estar en contacto con las fábulas callejeras alrededor de la emblemática Plaza de las Tres Culturas, Altschuler no tardó en volver al laboratorio de experimentación al conseguir primero un empleo como docente en la Secretaría de Cultura de la capital azteca y después conformar el staff de un colectivo de videoartistas independientes llamado Grupo Calavera, con los cortos **Plantas**, **Breve estudio sobre el estrés**, **Huevos revueltos** y **Territorios**, entre otros, con ciertas texturas del cóctel de ideas, como la alienación, la soledad y el absurdo, expresadas en su salto al largometraje.

"En 2007 tomé la decisión de comenzar a filmar lo que hacía años rondaba mi cabeza. No quise esperar ni milagros, ni productores, ni concursos. Me convertí en una especie de 'hombre orquesta'", relató. "Usé como locaciones mi propio departamento, las calles de Tlatelolco y los archivos clínicos de un sótano de un hospital para convertirlos en las oficinas donde trabaja el protagonista. También varios integrantes del Grupo Calavera fueron técnicos, actores y extras".

No obstante, si bien la cinta fue rodada con una cámara digital HD en tan solo 26 días, desde la escritura al estreno pasaron dos

años. "Para señalar mi despedida del DF, hicimos una función privada especial en diciembre de 2011 en la Cineteca Nacional. Fue un momento emotivo para mis amigos mexicanos".

(Pablo Pereyra, 15 de mayo de 2013, extraído de www.losandes.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas